

trëi poesies
dan la ressureziun
(1999)

I

dan la ressureziun
a fà lëgna chisc brac
fòra insom les mans
va sot tl ciapin

chilò él carsëma
dai pîsc sö insom al ée la pira
y bòt pro bòt
sfënn éi che èl bat
sëch l' manarin

carsëma él chilò
y a cíasa verd liac
dl nen' y dl per'
(cí vita é pa vanité)
al resta l' tiac
y iö cína ala mort

Roberta Dapunt
(Badia, *1970)

(ladin standardisé dla Val Badia)

II

vita debla strita
cun l' cör en agonia
y cosciënza tradësc čern frësca

suizid tö n'as nia capì:
amez chësc orì
degun baje defënn dal infern

tiësc les umes
l' guant ai fis
y spo la mort
n ater laprò

Roberta Dapunt

(ladin standardisé dla Val Badia)

III

al ê n iade Madalena
piziâ l'amur
desnü sön stadira

vì mâ vì pö
baja chisc pîsc

al é sëgn Madalena
fira pasciun
y sôla doman
canchessî
scaia: pićé

Roberta Dapunt

(ladin standardisé dla Val Badia)

i parföms de Madalena

al ea en iade Madalena dai piec dla ria löna. Tramüde i ära te ares y neghé i trec parföms ala cern. Na oraziun sóra ära fat: da cösta tolêra l'essonza dal amur y bradlâ lagrimes dai edli plajors por laé i písc al pordonn.

Desco t'en tomp tomé, palsa mio corp sot a en Crist co è sté. I mëti l'imaja moderna dal pordonn, mio piçe sot la proteziun de na misericordia possonta. Te cösta la revoluziun d'en om sfigüré dal dolur y delibré.

Y empò n'èl nia redenziun te cösc tomp.

Iù à pücia rosada tai edli y i n'ä nia balsams y gnanca angonc. Iù à endere goles sotes y lussuries penetrontes, i concentrëii negligionza te essonza de fraidité, i à tanfs envidiusc tai ponsiers y i vëighi éte le sënn aromatich dal dolur cröde, deperpo che na varizia fina rogor fòra dai büsc dla pel dles mans. I sun la condiziun umana ch'i ciafi desco scincunda da chël ch'i à dant y söla crusc. Y i sun l'ur taiont de n Dio mort tal chât por mo salvé.

Iù sun mâ en corp co ti fej da model a na Madalena co è stada, deperpo che en raisplais slisora sogü a strabacé le papier por en dessën, endô en iade.

Roberta Dapunt

(ladin-mareo)

i profumi di Maddalena

c'era una volta Maddalena dai seni tristi. Li convertì in ali e negò i molti profumi alla carne. Chiese una preghiera sola: ne ricavò l'essenza dell'amore e stillò lacrime dagli occhi venusti per lavare i piedi al perdono.

Come in un tempo scaduto, sosta il mio corpo sotto un Cristo successo. Poso l'immagine moderna del perdono, il mio peccato al riparo di un'imponente misericordia. In essa la rivoluzione di un uomo contratto dal dolore e risolto.

Eppure non c'è riscatto in questo tempo.

Io ho poca rugiada dentro agli occhi e non ho balsami, e non ho unguenti. Possiedo invece virtuose gole e lussurie penetranti, concentro la pigrizia in essenza d'accidia, so le esalazioni invidiose in un pensiero e riconosco l'ira aromatica del lutto feroce, mentre una delicata avarizia mi esce attraverso i pori delle mani.

Sono la condizione umana che ricevo in dono da chi mi sta di fronte e in croce. E sono il bordo affilato di un Dio morto in silenzio per salvarmi.

Sono solo un corpo che posa per una Maddalena avvenuta, mentre scorre efficace una matita a scorticare la carta per un disegno, dinuovo.

Roberta Dapunt